

Casa y estudio YC

YC House and Studio

SANTIAGO PARRAMÓN, ARQUITECTO

Se podría calificar este proyecto como el de una escultura habitable y silenciosa, rodeada de quietud y construida a partir de un rigor funcional que lo sitúa más allá de su aparente aleatoriedad. *This project could be described as a habitable, silent sculpture, surrounded by stillness and built with a functional rigour that situates it beyond its apparent randomness.*

Esta vivienda unifamiliar, se erige como un volumen unitario, un objeto que propone su máxima dimensión, en el centro de una parcela que forma parte de una urbanización de características extensivas. La idea central del proyecto ha sido la de extender la edificación, en el marco de la parcela, ocupando la superficie máxima permitida y rodeando los árboles existentes con el fin de preservar el máximo número posible. La formalización final es consecuencia de una adaptación sucesiva al programa funcional, con el fin de adquirir la deseada configuración final.

La geometría del edificio se divide en cinco cuerpos principales o pabellones: escalera de entrada y sala de manualidades, cocina, sala de estar, suite y dormitorio infantil, separados por patios y todos conectados por un distribuidor central que sirve a la diferentes salas o pabellones. Cada volumen está aislado de los demás, tie-

ne su propia orientación y sus propios puntos de vista al exterior. Diferentes patios situados entre los cuerpos, permiten la entrada de luz natural y la integración entre el espacio interior y el espacio exterior.

De la misma forma que los pabellones, también los patios disponen de una orientación diferente, como cortes de un cuerpo principal, siguiendo diferentes ángulos y amplitudes. De alguna forma los visitantes nunca tienen la misma visión y percepción del espacio. Diferentes ángulos, variedad de puntos de vista, variedad de colores y variedad de luz, son argumentos que proporcionan opciones alternativas al observador. La casa tiene un aspecto muy diferente durante el día, del que tiene durante la noche. Durante el día es posible descubrirla escondida detrás de la vegetación mientras que, cuando la oscuridad rodea el edificio, el interior de la vivienda reluce como una escultura lumínica. Este es

el enfoque principal de la casa: capturar segmentos de luz natural y su evolución en el espacio a lo largo del día y del año en función de las estaciones y del clima.

La piel de la casa es continua; no hay ninguna fractura entre las fachadas y el techo y de acuerdo con la normativa local, el color escogido es crudo y terroso, con el fin de conseguir una adecuada integración entre la naturaleza y la arquitectura.

La ventilación natural y la energía geotérmica son parte del plan de ahorro y eficiencia energética.

This family house stands as a unitary volume, an object that proposes its maximum dimension, in the centre of a plot that forms part of a residential estate of extensive characteristics. The project's central idea was to extend the construction within the plot to occupy the maximum permitted surface space, surrounding the

isting trees so as to preserve as many of them as possible. The final formalisation is the consequence of a successive adaptation to the functional programme in order to acquire the desired final configuration.

The building's geometry is divided into five principal bodies or pavilions: entrance staircase and crafts room, kitchen, living room, suite and children's bedroom, separated by patios and all of them connected by a central distributor that services the different rooms or pavilions. Each volume is isolated from the others, has its own orientation and its own viewing points of the exterior. Different patios situ-

ated between the bodies allow natural light to enter and integrate the interior and exterior spaces.

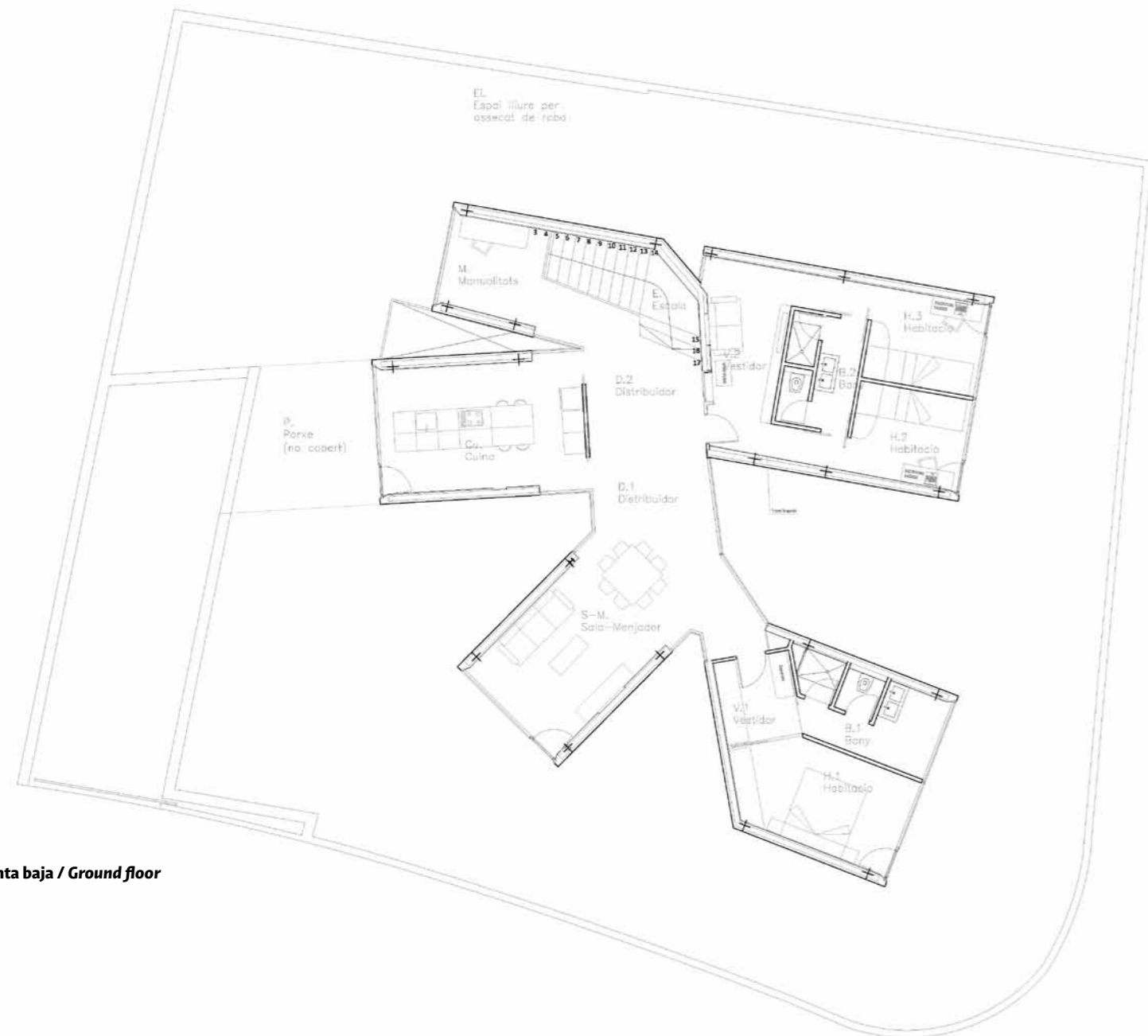
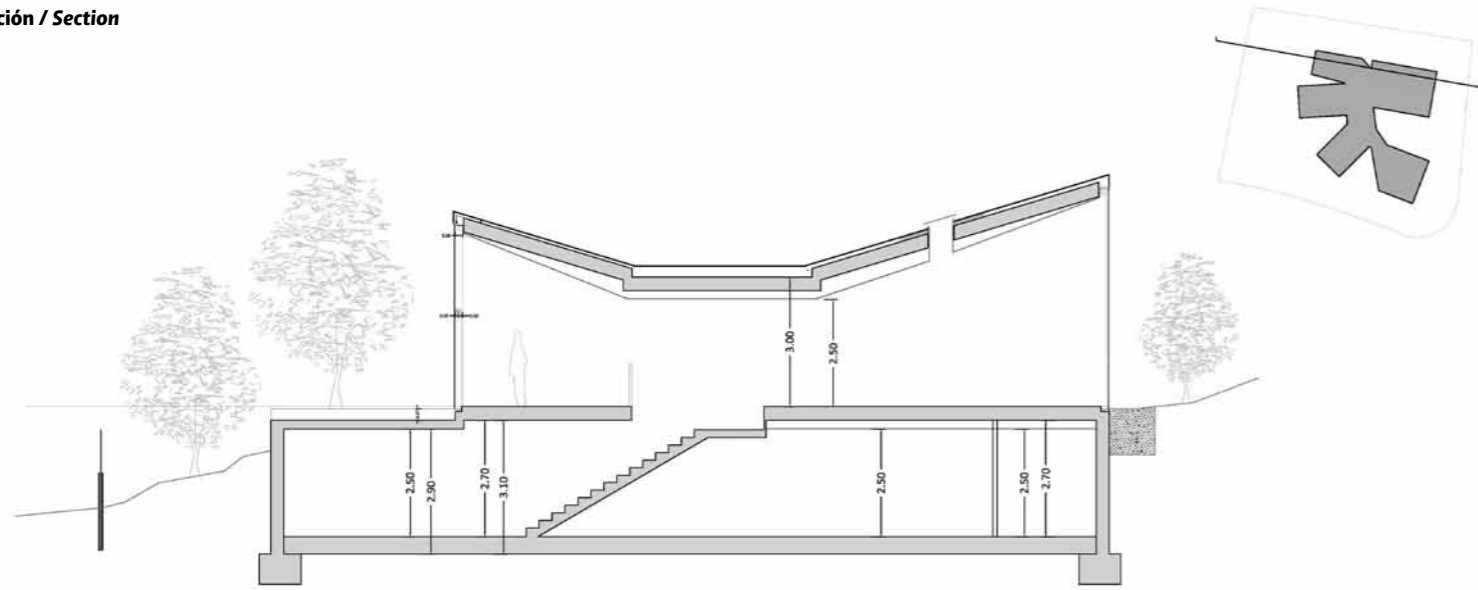
Just as with the pavilions, the patios also have differing orientations, like cuts in a main body, following different angles and amplitudes. Visitors somehow never have the same view and perception of the space. Different angles, a variety of viewpoints, variety of colours and variety of light are arguments that provide the observer with alternative options. The house has a very different appearance in the daytime than at night. During the day it is possible to discover it hiding behind the vegetation, whereas when

the building is surrounded by darkness, the interior of the home shines out like a light sculpture. This is the house's main approach: to capture segments of natural light and their evolution throughout the day and the year according to the seasons and the weather.

The skin of the house is continuous; there is no fracture between facades and roof and, in compliance with local regulations, the chosen colour is raw and earthy to produce a suitable integration between nature and architecture.

Natural ventilation and geothermic energy are part of the energy savings and efficiency plan.





Planta baja / Ground floor



Casa y estudio YC / YC House and Studio

Localización Location: Castellcir, Barcelona, Spain. **Arquitecto Architect:** Santiago Parramón, RTA-Office. **Arquitecto Técnico Technical Architect:** Juan Carlos Hernández. **Colaboradores Collaborators:** BIS Arquitectes (Structural Engineering). **Año proyecto Project date:** 2011. **Ejecución Completion:** 2014. **Superficie construida Built area:** 290m². **Fotografía Photography:** Lorenzo Vecchia Photography.

Listado de industriales en / Suppliers list at www.ondiseno.com/proyectos.php

